

2.3.22 | 15:00 Ausstellung /
Exhibition Die Künstler:innen und Wissenschaft-
ler:innen sind anwesend. /
Artists and scientists are present.

| 18:00 Eröffnung /
Opening Ceremony Gästeliste / Guest list
Persönliche Einladung / Personal invitation

3.3.22 | 18:00 Art & Science Talk
(English) Anna Dumitriu (Artist / Brighton UK)
Alex May (Artist / Brighton UK)
Prof. Dr. Diethard Mattanovich
(Scientist, Biotechnology / University of Natural
Resources and Life Sciences, Vienna)
Prof. Dr. Ingeborg Reichle
(Theorist, Art and Cultural Studies / IASS, Potsdam)
Dr. Andreas Heiss
(Archaeobotanist / Austrian Academy of Sciences,
Vienna)
Sonja Schachinger, M.A.
(Moderator, Curator / Vienna)

4.3.22 | 11:00 Fermenting
Futures Tour Mit / with: Anna Dumitriu, Alex May,
Diethard Mattanovich, Sonja Schachinger
(English/Deutsch)

Geöffnet / Täglich / daily Ausstellung / Exhibition
Opening hours 10:00 — 18:00

Freitag / Fridays Ausstellungsrundgang / Exhibition Tour:
16:00 — 18:00 „Biotechnologie ist (k)ein Kinderspiel /
Samstag / Saturdays biotechnology is (not) child's play
14:00 — 18:00

Anmeldung ist erforderlich für alle Veranstaltungen
→ reservation@thespell.eu
Registration is required for all events
→ reservation@thespell.eu

FERMENTING FUTURES

2.3.—22.3.2022

KÜNSTLERHAUS WIEN



Eigentümer des acib sind die Universitäten Innsbruck und Graz, die TU Graz, die Universität für Bodenkultur Wien sowie Joanneum Research. Gefördert wird das K2-Zentrum im Rahmen des COMET-Programms durch das BMK, BMDW sowie die Länder Steiermark, Wien, Niederösterreich und Tirol. Das COMET-Programm wird durch die FFG abgewickelt.



FERMENTING FUTURES

ANNA DUMITRIU

ALEX MAY

2.3.—22.3.2022

KÜNSTLERHAUS WIEN

K-HAUS.AT

“Die Fähigkeit, Zucker zu vergären, machte Hefe seit Jahrtausenden zu einer unentbehrlichen Begleiterin der Menschen. Vor über hundert Jahren stand sie am Beginn der modernen Biotechnologie. Viele der tausenden Hefearten sind heute im Einsatz, um Treibstoffe, Chemikalien und Medikamente zu produzieren. *Fermenting Futures* beleuchtet die historischen Zusammenhänge und die faszinierende Zukunft der synthetischen Biologie der Hefen.”

“The ability to ferment sugar made yeast an indispensable company of humans since thousands of years. More than a century ago yeast stood at the onset of modern biotechnology. Today many of the thousands of yeast species are used to produce fuels, chemicals and pharmaceuticals. Fermenting Futures highlights the historical context and the fascinating future of yeast synthetic biology.”

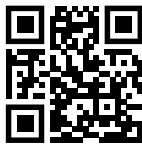
Professor
Diethard Mattanovich
BOKU Wien

Fermenting Futures ist eine Werkgruppe von Anna Dumitriu und Alex May, mit der die Künstler die Bedeutung von Hefe aus kultureller, wissenschaftlicher, ethischer und ästhetischer Sicht untersuchen. Die Ausstellung zeigt eine neue Serie von Skulpturen, Installationen und Textilarbeiten, die Wechselbeziehungen zwischen Menschen, Hefen und Kultur über Jahrtausende thematisieren und dabei den Schwerpunkt auf neue Wege in der synthetischen Biologie setzt.

Das Werk entstand in Zusammenarbeit mit Professor Diethard Mattanovich, Professor Michael Sauer, Dr. Özge Ata und Dr. Martin Altvater am Institut für Mikrobiologie und Mikrobielle Biotechnologie der Universität für Bodenkultur Wien im Rahmen eines strategischen COMET-Projektes innerhalb des Austrian Centre of Industrial Biotechnology (acib).

Fermenting Futures is a body of artworks by Anna Dumitriu and Alex May that explore the significance of yeast from cultural, scientific, ethical, and aesthetic perspectives. The exhibition includes a new series of sculptures, installations, and textile works which investigate the interrelationship of humans, yeasts and culture that has continued for millennia, but with a focus on new directions in synthetic biology.

The work was created in collaboration with Prof. Diethard Mattanovich, Prof. Michael Sauer, Dr. Özge Ata and Dr. Martin Altvater at the Institute of Microbiology and Microbial Biotechnology at the University of Natural Resources and Life Sciences, Vienna (BOKU), as part of a strategic COMET project within the Austrian Centre of Industrial Biotechnology (acib).



ANNA
DUMITRIU

Anna Dumitriu ist eine britische Künstlerin, die mit BioArt, Skulptur, Installation und digitalen Medien arbeitet, um unsere Beziehung zu Infektionskrankheiten, synthetischer Biologie und Robotik zu erkunden. Sie hat international ausgestellt, unter anderem im ZKM, in der Ars Electronica, im Picasso Museum, im History of Science Museum in Oxford, im HeK Basel, im MOCA Taipei, im Art Laboratory Berlin, im Victoria & Albert Museum und auf der 6. Guangzhou Triennale. Außerdem ist sie Artist in Residence bei Modernising Medical Microbiology und an der University of Oxford in der National Collection of Type Cultures der britischen Gesundheitsbehörde.

Anna Dumitriu is a British artist who works with BioArt, sculpture, installation, and digital media to explore our relationship to infectious diseases, synthetic biology and robotics. She has exhibited internationally at venues including ZKM, Ars Electronica, Picasso Museum, The History of Science Museum in Oxford, HeK Basel, MOCA Taipei, Art Laboratory Berlin, the Victoria & Albert Museum, and the 6th Guangzhou Triennial. She is artist in residence with Modernising Medical Microbiology at the University of Oxford and the National Collection of Type Cultures at the UK Health Security Agency. → www.annadumitriu.co.uk



ALEX MAY

Alex May ist ein britischer Künstler, der sich mit der Frage beschäftigt, wie unsere individuellen und kollektiven Zeiterfahrungen sowie die Bildung von Erinnerungen und kulturellen Aufzeichnungen durch zeitgenössische Technologien vermittelt, erweitert und gesteuert werden. Er hat unter anderem im Francis Crick Institute, Eden Project, Tate Modern, Ars Electronica Festival, LABoral und Science Gallery Dublin ausgestellt.

Alex May is a British artist whose practice questions how our individual and collective experiences of time, and formation of memories and cultural record, are mediated, expanded, and directed by contemporary technologies. He has exhibited at venues including the Francis Crick Institute, Eden Project, Tate Modern, Ars Electronica Festival, LABoral and Science Gallery Dublin. → www.alexmayarts.co.uk



DIETHARD
MATTANOVICH

Professor für Mikrobielle Biotechnologie an der BOKU Wien und Initiator von *Fermenting Futures*. Er forscht an der BOKU und im acib an der Anwendung von Hefen für die Herstellung von Medikamenten und Chemikalien unseren täglichen Gebrauchs, wie zum Beispiel Biokunststoffen.

Professor of Microbial Biotechnology at BOKU, Vienna and initiator of Fermenting Futures. At BOKU and acib, he investigates the application of yeasts for the production of pharmaceuticals and chemicals of our daily use, such as biopolymers.

BOKU

Die Universität für Bodenkultur Wien ist mit rund 2.200 Wissenschaftler*innen und 11.000 Studierenden eine der führenden Life-Sciences-Universitäten Europas. Dank der Verknüpfung von Naturwissenschaften, Technik sowie Sozial- und Wirtschaftswissenschaften zeichnen sich Forschung und Lehre durch eine ganzheitliche Herangehensweise an Problemstellungen aus. Nachhaltigkeit, Klimafolgen, Ressourcenknappheit, Umweltschutz, Ernährungs- und Gesundheitssicherheit: Die Herausforderungen und Probleme unserer Zeit sind in vielfacher Weise miteinander verbunden und lassen sich nur auf inter- und transdisziplinäre Weise lösen.

With around 2,200 scientists and 11,000 students, the University of Natural Resources and Life Sciences Vienna is one of the leading life sciences universities in Europe. Thanks to the combination of natural sciences, technology and social and economic sciences, research and teaching are characterised by a holistic approach to problems. Sustainability, climate impacts, resource scarcity, environmental protection, food and health security; the challenges and problems of our time are interconnected in many ways and can only be solved in an inter- and transdisciplinary manner. → www.boku.ac.at

ACIB

Das 2010 gegründete Austrian Centre of Industrial Biotechnology (acib) entwickelt neue, umweltfreundlichere und ökonomischere Prozesse für die Biotech-, Chemie- und Pharmaindustrie und verwendet dafür die Methoden der Natur als Vorbild.

Founded in 2010, the Austrian Centre of Industrial Biotechnology (acib) develops new, more environmentally friendly and economical processes for the biotech, chemical and pharmaceutical industries, using nature's methods as a model. → www.acib.at